

BD / « LES PHARES »

Textes : Stéphane Habets / Yves Budin

Dessins : Yves Budin

©Stéphane Habets / Yves Budin, 2007

Synopsis / Pitch :

6 artistes - écrivains, peintres, musiciens - et **3 rencontres** - historiques ou fantasmées - qui vont infléchir la destinée de chacun d'entre eux.

La rencontre entre deux peintres, **Van Gogh & Toulouse-Lautrec**, deux amis, sur la butte Montmartre à la fin du 19^e siècle : l'un des deux continuera sa route à Arles, sous le soleil du Midi, pour y faire exploser sa palette et y jouer ses derniers actes ;

La rencontre entre deux écrivains, **Blaise Cendrars & Henry Miller**, dans le Paris de l'entre-deux guerres : l'un des deux va hisser l'autre sur ses épaules et d'une seule main, le propulser vers une longue carrière ;

La rencontre entre un bluesman de légende, **Nehemiah Skip James**, et un écrivain culte, **Jack Kerouac**, dans l'Amérique profonde, en 1942 : l'un des deux va trouver sa route « Sur la Route ».

Ce qui relie les artistes entre eux, à travers le temps et l'espace ?
Leurs œuvres & la trace indélébile qu'ils ont laissées derrière eux.

- **Les planches 1 ► 4 sont extraites de la partie « Blues : Skip James / Jack Kerouac »**
- **Les planches (et fragments) 5 ► 18 sont extraites de la partie « Montmartre : Toulouse-Lautrec / Van Gogh »**

Skip James - Et tu t'en vas quelque part ou tu t'en vas tout court?

Jack Kerouac - Non, j'imagine que je pars, tout simplement.

Skip - Faut pas rester sur place trop longtemps, man, faut rouler ses os.... Moi j'ai traversé tous les états d'est en ouest, du nord au sud et crois- moi, cette terre, elle est vivante, tu peux sentir son immense panse sauvage se soulever doucement quand elle respire et tu peux l'écouter chanter la nuit, accompagnée par le sifflet des trains. Retiens bien ça : la bille de bois roule loin du vieux boueux quand elle n'a pas été prise au **PIEGE** là où le sorcier l'attend avec le serpent... N'oublie jamais ça, Jack, il faut rouler ses os, partout, toujours. Regarde-toi, t'es une bille de bois qui roule pas dans la rivière. »

Présentation des personnages & synopsis (non développé !) :

« Illinois Blues : Skip James / Jack Kerouac »

Lieu/date: Illinois, U.S.A., sur le bord d'une route nationale, juin 1942.

Personnages : **Skip James** (bluesman noir) et **Jack Kerouac** (écrivain de la Beat Generation) --- Rencontre imaginaire, mais basée sur la nouvelle: « Le Blues de la Ballade pour la Bagarre » de J. Kerouac.

Situation/Résumé : Kerouac travaille dans un restoroute, le temps de se faire un peu d'argent de poche. Il est en train de lire « Le tropique du Cancer » de H. Miller. A travers sa lecture, il va revivre les années de vaches maigre de Miller à Paris quand celui-ci était pauvre, inconnu et sans domicile fixe. Kerouac est, lui, en passe d'être reconnu. De l'autre côté de la rue, Skip James est tapi dans l'ombre, dans les fourrés en face du « restoroute ». Skip James est pauvre, il a faim, il est Noir. Après avoir longtemps hésité à traverser vers l'autre rive, il va finalement rentrer dans ce resto et par sa conversation symbolique et mystérieuse, il va faire prendre conscience à Kerouac que sa place est dans le mouvement, sur la route.

« Butte Montmartre : Toulouse-Lautrec / Van Gogh »

Lieu/Date : butte Montmartre, Paris, Janvier 1888.

Situation/Résumé : C'est l'hiver, il neige et les deux peintres vont monter séparément jusqu'au sommet de la butte Montmartre pour se rencontrer devant le célèbre Moulin de la Galette. Les planches sont illustrées en parallèle (page de gauche Van Gogh et page de droite Lautrec). Le trajet de Van Gogh met l'accent sur le côté lumineux, religieux, spirituel de la butte tandis que celui de Lautrec, en illustre le côté obscur, glauque, charnel, sexuel. Une fois à l'intérieur du moulin, ils auront une discussion sur leurs perspectives d'avenir au cours de laquelle Lautrec suggèrera à Van Gogh de se rendre dans le sud à Arles.

« Paris : Henry Miller / Blaise Cendrars »

Lieu/date: Paris, Villa Seurat, décembre 1934.

Personnages : Henry Miller et Blaise Cendrars. HM vit dans la dèche ; BC est un écrivain, journaliste reconnu. Ce dernier est sur le point d'écrire le fameux article « Un écrivain nous est né » à paraître dans la revue Orbes, qui encense Miller et son roman « Le Tropic du Cancer ».

Situation/Résumé : Henry Miller vivant alors à Paris, vient de publier son premier livre « Tropic du cancer » et en a envoyé un exemplaire à un écrivain/journaliste français qu'il admire : Blaise Cendrars. Ce dernier, l'ayant lu et adoré, écrit un article qui consacrera Henry Miller comme écrivain. Cendrars débarque à l'improviste chez Miller, villa Seurat à Montparnasse, pour le féliciter et l'emmener faire la tournée des grands ducs.

